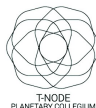




Accademia di Belle Arti di Brera

in collaborazione con
T-NODE Planetary Collegium



Il Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Brera, professore Franco Marrocco e il Direttore del T-NODE Ars Academy Italia, professore Francesco Monico invitano a

LOGIC LANE

Giornate di studi Antonio Caronia

5-6 giugno 2015 - Sala Napoleonica di Brera

I giorni 5 e 6 giugno 2015 si tengono a Milano presso l'Accademia di Brera due giornate di studi dedicate alla vita e al lavoro culturale di Antonio Caronia, matematico, letterato, saggista e mediattivista, destinate a riattualizzare il suo pensiero e i suoi temi di interesse per fornire a studenti, a ricercatori, alla comunità scientifica e, in generale, a chi abbia a cuore la performatività del pensiero critico, una serie di interventi accomunati dall'ambizione di fornire un'agenda di temi di riflessione che derivano dal periodo passato e si proiettano su quello a venire.

Il 30 gennaio 2015 sono trascorsi due anni dalla morte di Antonio Caronia, un autore che non ha lasciato un opus maius, che non occupava una cattedra prestigiosa dell'università italiana, che non pubblicava su riviste di prestigio accademico o semplicemente divulgative, che non aveva incarichi politici influenti. Tuttavia tutti coloro che lo hanno incontrato lo ricordano con affetto, una devozione misurata e tanta riconoscenza per la generosità di pensiero. Perché?

Perché il pensiero di Caronia era potente e articolato. Affondava le radici nel Ventesimo secolo per comprendere cosa, al termine di esso, stesse nascendo ed evolvendosi alla Deleuze: "non predire, ma essere attenti allo sconosciuto che bussava alla porta". Aveva il rigore concettuale dell'accademico, a cui veniva abbinato il fervore pratico dell'attivista. Formava generazioni di studenti nei corsi triennali, specialistici e di dottorato delle accademie di belle arti, alla periferia dell'establishment culturale, punto di osservazione privilegiato per l'osservazione del cambiamento; traduceva e metteva in scena Ballard, e si occupava incessantemente di Dick; dava vigore alla scena artistico-mediale e hacker italiana, fornendo un contributo fondamentale alla strutturazione del loro piano concettuale; era in grado di convertire la teoria in prassi – che fosse prassi artistica, politica, educativa – e viceversa.

Le giornate di studi coinvolgono non solo studiosi e ricercatori, ma anche persone che a vario titolo hanno lavorato assieme ad Antonio e hanno voglia di proporre una riflessione che tenga conto anche di aspetti esistenziali e biografici.

(Amos Bianchi, Giovanni Leghissa)

Relatori:

Malagnini Fabio, Brolli Daniele, Leghissa Giovanni, Bianchi Amos, Gallo Domenico, Folci Mauro, Mazzone Massimo, Monico Francesco, Fiorani Eleonora, Berardi Franco, Fadda Simonetta, Borrelli Loretta, Alfano Miglietti Francesca, Spagnul Giuliano, Consonni Francesca, Tozzi Tommaso, Bazzichelli Tatiana, Sansottera Alessandro, Galati Gabriela, Canevacci Massimo, Guerri Maurizio, Verde Giacomo, Perretta Gabriele, Viel Massimiliano, De Kerckhove Derrick, Guidi Simone, Jaromil, Capucci Pier Luigi, Mazzotta Massimiliano, Moschella Patrizia, Guareschi Massimiliano, Atzori Paolo, Timeto Federica, Chiara Balsamo, Jacopo Rinaldi, Antonio Tursi

venerdì 5 ore 9,30 – 18. sabato 6 ore 9 – 14

Comitato scientifico: Domenico Gallo, Mauro Folci, Francesco Monico, Giovanni Leghissa
Organizzazione: Amos Bianchi, Massimo Mazzone

info: maurofolci@ababrera.it - francesco.monico@arsacademy.it - amosbianchi@iol.it
facebook: <https://www.facebook.com/events/485426344951020/>