

Tom Ang - Photography

[Paolo Capelletti](#)

29 Gennaio 2016

Rosalind Krauss, Graham Clarke, Claudio Marra, Beaumont Newhall, Ando Gilardi e, naturalmente, Walter Benjamin; l'elenco di grandi autori che hanno intrapreso un percorso narrativo e critico della storia della fotografia potrebbe proseguire ancora a lungo, e in molteplici direzioni. Basterebbe considerare la ricchezza di questo retaggio per ritenere quella di Tom Ang, con *Photography: The Definitive Visual History*, un'operazione che danza sul crinale tra il coraggio e la temerarietà. Edito per l'Italia da Gribaudo, a novembre 2015, con il sottotitolo *Il libro completo sulla storia della fotografia*, il libro persegue il suo ambizioso intento con un approccio che vien da definire di originalità consapevole.

La struttura del volume, d'acchito, suggerisce con decisione una lettura cronologica del fenomeno fotografico, ma un'occhiata più attenta all'indice e, soprattutto, indulgere alla piacevole tentazione di sfogliarne le pagine, senza meta e senza un perché ulteriore, ci fanno subito rendere conto che una lettura sequenziale non è necessariamente l'unica né la migliore possibile.



Le prime fotografie

La scoperta della fotografia è ben documentata. A differenza di altre arti, le sue origini si perdono nei secoli, i primi fotografi sono noti. Nonostante questo, le vere controparti sono state oggetto di dispute.

Sir John Herschel



1793-1833
Inghilterra, nella città di Bath. Fu un matematico, un astronomo e un chimico. Fu anche un pioniere della fotografia. Fu il nipote di William Herschel, il grande astronomo inglese. Fu anche un pioniere della fotografia. Fu il nipote di William Herschel, il grande astronomo inglese.

La fotografia ebbe origine da tre scoperte avvenute nel giro di pochi anni, tuttavia ne furono separate da alcune sue caratteristiche: la galvanostegia (elettricità), il dagherrotipo e il metodo olografico.

regole di un'immagine per il momento da una camera oscura vera fotografia. Non si riuscì a distinguere l'immagine (specchio d'argento), neppure allora dopo una lunga ricerca, ma si pensò possibile produrla ancora una volta. Questo da proprio Herschel, nel 1816, con il collaboratore suo figlio, Jacopo (Walter) Daguerre, il primo a produrlo. Studiò il modo di realizzare un'immagine su una lastra di vetro e nel giro di pochi anni si scoprì il Dagherrotipo.

Esperienze simili con il Dagherrotipo si fecero in Francia da Nicéphore Niépce, in Inghilterra da William Henry Fox Talbot e in Germania da Johann van der Maedonck. Daguerre stesso si dedicò alla fotografia nel 1825, con il suo "dagherrotipo".

Invisibile ma presente. Come accadde con il Dagherrotipo, così un altro esperimento di un'immagine latente sulla lastra di vetro si verificò nel 1827, con il metodo di Nicéphore Niépce e il suo collaboratore, il pittore francese Nicéphore Niépce. Il Dagherrotipo comparve nel 1827, con il metodo di Nicéphore Niépce e il suo collaboratore, il pittore francese Nicéphore Niépce.

... questa scoperta che potrebbe dare un contributo così grande al progresso dell'arte e della scienza.

FRANÇOIS ARAGO / 1827



VISTA DALLA FINESTRA A LE GRAS
1826
Nicéphore Niépce, 1826
L'immagine di Niépce, riprodotta come stampa, è la prima fotografia mai realizzata. È un'immagine di un paesaggio visto dalla finestra di un'abitazione a Le Gras, in Francia, nel 1826. È un'immagine di un paesaggio visto dalla finestra di un'abitazione a Le Gras, in Francia, nel 1826.



... la Francia considerava a tutto merito di riconoscere un tale progresso dell'arte e della scienza. Egli era riuscito a fare il Dagherrotipo nel giro di pochi anni. Il Dagherrotipo fu inventato nel 1827, con il metodo di Nicéphore Niépce e il suo collaboratore, il pittore francese Nicéphore Niépce.

... internò dagherrotipi
1827
Dopo la scoperta della fotografia, Nicéphore Niépce e il suo collaboratore, il pittore francese Nicéphore Niépce, si dedicarono alla fotografia. Nicéphore Niépce e il suo collaboratore, il pittore francese Nicéphore Niépce, si dedicarono alla fotografia.



FINESTRA A LACOCK ABBEY
1835
William Henry Fox Talbot, 1835
L'immagine di Talbot, riprodotta come stampa, è la prima fotografia mai realizzata. È un'immagine di un paesaggio visto dalla finestra di un'abitazione a Leacock Abbey, in Inghilterra, nel 1835. È un'immagine di un paesaggio visto dalla finestra di un'abitazione a Leacock Abbey, in Inghilterra, nel 1835.

Primi esperimenti
1827
L'immagine di Talbot, riprodotta come stampa, è la prima fotografia mai realizzata. È un'immagine di un paesaggio visto dalla finestra di un'abitazione a Leacock Abbey, in Inghilterra, nel 1835. È un'immagine di un paesaggio visto dalla finestra di un'abitazione a Leacock Abbey, in Inghilterra, nel 1835.

Sono, in effetti, otto le macro-aree tematiche che scandiscono la storia della fotografia, comprendendo dai venti ai trent'anni di storia ciascuna. Tuttavia, le scelte strutturali e stilistiche attraverso cui le aree si declinano, spingono il lettore a percorrere una linea spezzata, ad assumere un atteggiamento erratico, in particolare attraverso due tecniche: la prima, che pertiene al Tom Ang grande conoscitore dei trend comunicativi e grafici, si esprime nell'aspetto elegante e fresco di queste pagine, in uno stile furbesco pur senza inganni, accattivante e magnetico ma in direzione dell'efficacia, in funzione della ricerca, con preziose connessioni tra i contenuti testuali e quelli di immagine; la seconda la chiameremo "delle ricorrenze" e si evidenzia soprattutto in quei paragrafi che costellano la pubblicazione e tutte le tematiche e che Ang denomina *Focus e Grandi fotografi*. A questa scelta, vero e proprio sentiero proiettato sulla strada maestra, sempre interrotto e già sempre ripreso, va dedicata un'attenzione particolare in ragione della genuina e irresistibile curiosità che porta a seguirla, a sorprendersi dei suoi balzi e dei suoi ritorni, fatti di nomi, di eventi, di luoghi.



Focus ci accompagna dal *Boulevard du Temple* di Daguerre al Doisneau de *Il bacio dell'Hot el de Ville*, fino a Thomas H pker che, dall'altra sponda dell'Hudson, inquadra le *Twin Towers* in fiamme e poi ancora a ritroso per *l'Esplosione dell'Hindenburg* di Sam Shere. Le immagini, le forme, le evocazioni e gli stilemi spariscono e riemergono, si abbracciano e si riproducono; i loro rapporti si fanno caleidoscopici, metamorfici e sostanzialmente infiniti e infinitamente ricorrenti e ricorribili.

La stessa incalcolabile potenza narrativa, posizionata sul punto di vista biografico e artistico, conduce per mano tra i celebri nomi dei *Grandi fotografi*: Sebasti o Salgado e, con un'agile piroetta, Alfred Eisenstaedt; un passo indietro fino ad Atget e di rincorsa saltare da Man Ray per atterrare con un salto triplo su Steve McCurry.



Ciascun singolo esperimento porta, innanzitutto, ad accrescere lo stupore per l'anacronismo delle analogie e la coerenza delle differenze e, in secondo luogo, a maturare e rafforzare la convinzione che questo metodo di lettura si avvicini, almeno, a essere il più azzeccato.

L'impaginazione è il veicolo per mezzo del quale si manifesta al meglio la propensione non accademica e, per certi versi, non convenzionale con cui questo lavoro è stato concepito: lungi dall'apparire come un testo voluto dagli studiosi per gli studiosi o dal volersi, come induce a pensare il grande formato, qualificare alla stregua di un catalogo d'arte, *Photography* riesce nell'acrobazia di costituirsi come strumento per gli esperti, per gli appassionati o anche solo per i neofiti assumendo l'efficace aspetto di uno scrapbook.

culto della celebrità

**«Lasciano il distacco fra le persone famose che hanno bisogno
della media e il pubblico assetato di sogni. Tutti sono pronti
termediari, ma essi sono essenziali.**

Non è di tutto gusto che alcuni
avanzati fotoreporter siano stati
qualificati in personaggi mercuriali
da un film italiano che descrive un
giornalista disilluso e impensabile.

Un tempo i fotoreporter che
fotografavano le stelle del cinema
erano dei professionisti, mentre dopo
il film *La dolce vita* di Fellini, del
1960, divennero paparazzi, fotografi
che invadono la privacy della gente
per guadagnare e diventare famosi.

Loggati da preda

Il fotografo italiano Tazio Secchiaroli
ideò il linguaggio del film e
l'arte di caccia alle celebrità
fino alla sceneggiatura
fu uno dei primi a capire
che si avrebbe pagato
la sorpresa di star
effluvia. Più la
sua imbarazzante
si sarebbero stati
suar riventi
era chiamato
Secchiaroli
enti un
to con
stabil

Riviste di celebrità

Il fotografo italiano Benno Graziani
racconta che una sera del 1948
incontrò un gruppo di giornalisti,
che lo invitarono a partecipare come
reporter a una nuova rivista.

Avrebbero lavorato in un
appartamento, usando il bagno
come camera oscura e «vissuto
e rubato» raccogliendo storie
sensive. E così fecero, creando
il quotidiano *Firma Match*, che da
tutte le settimane ha fornito
notizie e notizie sensazionali.
condivise la vita di star
fu amico di Jackie
Chaplin, Jane
Bardot, Kirk Douglas
m. I rapporti
no a lui e agli altri

e celebrità servono. Per riviva
della serie, dopo il film di Fellini
Secchiaroli fu più sennò detto
storie del cinema.

Impopolarità crescente

I primi tempi della cultura delle
celebrità furono abbastanza
tranquilli. Pascal Restani, paparazzo
di Parigi che faceva coppia con
Bruno Mabius, ricorda: «Lavoravamo
con obiettivi piccoli e flash, in modo
che ci potessero vedere... Non era
una cosa aggressiva. A volte
si scostavano in passo».

I fotografi scoprirono però che
l'immagine davvero compromettente
- montata in base a come avrebbe
distrutto la vita o la carriera della
persona fotografata - poteva rendere
una fortuna. Se avveniva una
scandalo, le riviste lo volevano in
scambio. E così i fotografi divennero
sempre meno apprezzati. «Lei è un
accidentalista», disse la principessa
Anna d'Inghilterra a un fotografo.

«Lei è per il solo fatto di avere una
macchina fotografica in mano».

di fiducia. Negli anni Settanta,

l'invasione di teleobiettivi estremi
permise ai fotografi di riprendere
scene private dall'esterno e ottenere
immagini fino a 1,5 km
di distanza. I paparazzi usarono
elicotteri per sbirciare in ville
recintate e barche da cui puntare
i loro teleobiettivi su spiagge private
ficcavano. Pochi furono i posti protetti dai

La critica a questo modo di
fotografare raggiunse il culmine
quando la principessa Diana
1997, morì in un
insensu

NEL CONTESTO

La dolce vita

Il film del 1960 *La dolce vita*
di Federico Fellini, fu celebrato
dalla critica e censurato
dalla autorità. Il personaggio
Paparazzo (interpretato da
Raúl Santesso) è il fotografo
che accompagna il protagonista
Marcello Rubini (interpretato da
Marcello Mastroianni).



Sfogliarlo, con la naturalezza e lo svagato piacere con cui si esplora un album fotografico di famiglia, diventerà perciò l'azione più spontanea, alla ricerca delle corrispondenze, delle somiglianze, delle confortanti apparizioni già note e delle disorientanti aspettative ancora una volta disattese. Prendere confidenza con la storia della fotografia diventerà perciò un atto di relazione e non una presa di possesso: le fotografie storiche di cui abbiamo memoria continueranno a esplodere la loro capacità ineluttabile di sorprenderci, con vecchi e nuovi dettagli che ci coglieranno a guardia abbassata, sul punto di voltare la pagina per ritrovare gli incanti cui siamo affezionati o i dolori da cui ci crediamo vaccinati.

Twin Towers

THOMAS HÖPKER / 2001

Con la sua composizione da manuale e la perfetta distribuzione di cose e persone, l'immagine di Höpker sembra fatta apposta per suscitare un acceso dibattito. Fotografando newyorkesi giovani e belli, e apparentemente rilassati, davanti alla distruzione del World Trade Center, Höpker riesce a comprimere il paradiso e l'inferno nella stessa inquadratura.

Fotoreporter e redattore di grande esperienza, quella mattina dell'11 settembre 2001 Höpker fece qualcosa di diverso da tutti gli altri fotografi: non si affannò ad arrivare più vicino possibile alla scena del disastro. Per quanto desiderasse fotografarla al più presto, si fermò un attimo a fare tre foto dal punto periferico in cui si trovava. Poi corse a Manhattan.

Quando si scelsero le centinaia di immagini per un libro sugli attacchi, questa fu rifiutata. Höpker spiega: «La foto... era ambigua, disorientava... C'era qualcosa di strano in quello scatto». L'immagine fu riscoperta solo cinque anni dopo. Höpker commenta: «Ora, a distanza dall'evento reale, la foto... si pone delle domande ma non dà risposte... Come ha potuto questo gruppo di ragazzi all'apparenza sereni stare a guardare l'immensa catastrofe che si svolgeva sullo sfondo con un atteggiamento rilassato e quasi indifferente? Era il callo di una generazione che aveva visto troppa CNN e troppi film dell'orrore? O era semplicemente la subdola bugia di un'istantanea, che ignorava il tempo prima e dopo che avevo schiacciato il pulsante di scatto?».

I DETTAGLI



1 ACCORGIMENTI COMPOSITIVI
Höpker, con maestria consumata, costruisce un'immagine composta da triangoli che si intersecano alla perfezione, i resti del pantile di indinazano verso la colonna di fumo obliqua, tagliata dalla giunta del cipresso che riempie il margine in primo piano.

3 SGUARDO PROIETTATO AVANTI
Il profilo della figura più illuminata attrae il nostro sguardo. Se quella figura avesse guardato dall'altra parte o verso la fotocamera, la linea della scena avrebbe indebolito la coerenza dell'immagine.

4 CENTRO DI CONVERSAZIONE
La ragazza si volta per guardarsi dietro. Questa posa spontanea, che...



Attraversando le tecnologie, a distanza di svariati decenni, gli scatti qui raccolti ci stupiranno per l'insistenza e la resistenza di certe emanazioni, ineffabili ma piene di senso, come se un quadretto familiare di persone sconosciute, i ritratti delle celebrità e la testimonianza della catastrofe risuonassero gli uni negli altri e, insieme, con i nostri personali ricordi. I comparti testuali, efficienti e puntuali, concorrono a questo effetto come l'ordito con la trama e ne ricaviamo la completa sensazione che tutte le parti del libro si tengano tra loro, intessute di innumerevoli *fil rouge*.

La cattura di quell'istante che istante non è; il riavvolgimento del tempo, dei tempi, in un cristallo qui presente che non risponde "al presente"; lo sguardo impossibile e, pure, davanti ai nostri occhi che la fotografia è ed è sempre stata: questo libro, col suo stile e le sue scelte estetiche, ci mette sotto il naso queste verità che sovrastano il tempo in modo così leggero da apparirci incredibile e lasciarci sempre sul punto di dire che ogni scatto, perfino quello innegabilmente

più antico e distante, in qualche modo “sembra una foto di oggi”. Questo libro, dovremmo allora dire, trova il modo di metterci alla prova del contemporaneo.

Le scelte di Tom Ang, in particolare le due tecniche di cui sopra, aprono al lettore una nebulosa di potenziale e sono il più evidente effetto di quella originalità consapevole grazie a cui *Photography* regge il proprio coraggioso e temerario impulso e trova la propria via tra le grandi tracciate da chi l’ha preceduto.

6_26_0.jpg

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)