

The Wolf of Wall Street

[Roberto Manassero](#)

23 Gennaio 2014

Oggi esce The Wolf of Wall Street, il nuovo film di Martin Scorsese che riporta il grande regista ai temi e allo stile dei suoi film più noti, in particolare Quei bravi ragazzi e Casinò: ambizione personale, autodistruzione, follia, divertimento grottesco, tragedia che scivola nella farsa, narrazione in voce off, espressionismo visivo, foga narrativa, rilettura in chiave antropologica della storia americana. In mezzo al fiume di parole e interpretazioni già scritte e ancora da scrivere sul film (che ha sostanzialmente entusiasmato la critica di tutto il mondo, salvo qualche significativa distinzione), abbiamo provato a parlare di Wolf of Wall Street a partire da alcune suggestioni dettate da immagini di questo e altro film, saltate alla mente durante la visione. In collaborazione con [CineforumWeb](#).

C'è questa immagine finale qui, da *La folla* di King Vidor.



Un uomo qualunque, che per tutta la vita ha pensato di diventare qualcuno, finalmente trova la serenità perdendosi nella massa. La cinepresa si alza, si allontana e lascia che l'uomo, con la moglie e la loro bambina, affoghi tra il pubblico di una sala cinematografica. È il 1928, gli anni ruggenti stanno per finire, la Depressione è a un passo.

Poi c'è questa immagine qui:



Un uomo diventato ricchissimo derubando migliaia di persone ricomincia da dove è partito, dando lezioni su come si convincono gli altri a comprare, su come ci si distingue dalla massa diventando ricchi. Siamo alla fine degli anni '90, il decennio della fine della Storia, poco prima del settembre 2001, quando la Storia è ricominciata. Perché la Storia è sempre pronta a ricominciare, e la società americana a riprendere la sola corsa che per lei abbia senso, quella verso la ricchezza. Il movimento di macchina è lo stesso: il dolly si alza su una folla seduta e si mette in movimento. Solo non va indietro, ma avanti; e il protagonista non è nella folla, ma davanti a essa.

Perché in Vidor c'è questa immagine piuttosto famosa:



Mentre in Scorsese c'è questa:



Lo stacco è tutto qui. La cinefilia umanista di Scorsese non avrebbe senso se non fosse concepita come una ripresa e un superamento continui del cinema classico; se non fosse l'aggiornamento soprattutto visivo del percorso compiuto nella Storia dall'individualismo americano, la lotta del singolo contro la povertà – in nome dell'emancipazione, della rivalsa, della soddisfazione, della ricchezza – la sua vittoria e poi la sua caduta, l'incombere della tragedia e l'invasione della farsa. E l'individuo di *Wolf of Wall Street* dalla massa e dalla Storia non si fa travolgere: le cavalca, anzi, e se ne mete alla guida.

La Storia che cavalca, poi, ricorda da vicino quella che si viveva negli anni in cui è stata girata questa scena:



Che ovviamente ricorda questa:



Cioè *L'appartamento* di Billy Wilder, la fine degli anni '50 e l'apogeo del capitalismo del dopoguerra, con una festa natalizia che racconta il decennio più di ogni altra rappresentazione. Anche allora, probabilmente, prima del '63, si pensava che tutto fosse possibile, che la ricchezza non potesse che essere progressiva. E gli anni '90 non sono stati che l'evoluzione di quel sentimento, la strada senza corsia dell'America più benestante mai esistita, riemersa dal crack dell'87 e avviata alla ricchezza infinita. Senza ostacoli, senza giudizi, senza controllo.

Scorsese riprende l'orgia di quel cammino, ne fa la sua unica regola, e non concede alle sue bestie nemmeno il privilegio della tragedia. I broker di Wall Street sono infatti l'evoluzione dei mafiosi di Casinò, che finivano la loro corsa al passaggio tra i '70 e gli '80, travolti dall'inevitabile avanzare delle truppe di casalinghe all'assalto. I gangster però erano una nicchia, spazzatura che si prendeva il benessere a morsi, mentre i lupi sono fottuti capitani Achab che insegnano alle masse a cacciare balene; terroristi telefonici che convincono migliaia di famiglie avidi come loro ad aprire le loro tasche; bambini nella fabbrica del cioccolato pronti ad azzuffarsi il più possibile.

Perché alla fine di tutto c'è questa immagine:



che fa pensare a questa:



Ancora una volta, cioè, la sfida del singolo alla massa come forma di racconto. Ma quello che in *Toro scatenato* era lo sfogo disperato di un uomo solo, in *Wolf of Wall Street* è diventato un movimento collettivo, un richiamo animale verso la

ricchezza che porta all'anima più vera di una nazione e di una cultura.

wolf-of-wall-street-pjmagazine.jpg

Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e [SOSTIENI DOPPIOZERO](#)